

FANTAISIES ET MORCEAUX

pour le Piano.

SUITE V.

Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. 30	C.	Kullak, Th. Op. 60 № 4. Pastorale du Prophète, transcrite. 30	C.
230 № 2. Rondino mignon. 30		Op. 60 № 7. Marche du sacre de l'op. Prophète. 60	
Bendel, Fr. Op. 15 № 1. Nocturne. 25		89. Liv 1. № 1. Waldvöglein. 25	
Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. . 40		Lemoine, H. Op. 47 № 3. Rondino-Valse. 25	
53. Lucia. Mazurka de salon. 30		Lewy, Ch. Op. 27. На зарѣ ты се не буди и По улицѣ	
118 № 2. Une promenade de matin. 30		молодець идетъ. 60	
133. Sur les montagnes. <i>Idylle</i> 45		Loeffler, R. Op. 41. Die Lauterbacherin. <i>Idylle styrienne</i> . 30	
Berens, H. Op. 59 № 1. Marche hongroise. 30		Mattel, T. Op. 18. La danse des feuilles. 35	
2. Souvenir de la petite Russie. 40		Mayer, Ch. Op. 275. Hedwig-Polka. 30	
74. Graziosa. 15		286. Mélodie gracieuse. 30	
*Бернардъ, М. Что ты жадно глядишь. 40		Morley, Ch. Amors Kisse. 30	
Brahms, J. Op. 49 № 4. Wiegenlied. (Berceuse). . . 30		Moscheles, J. Op. 49. Sonate mélancolique. 60	
Brisson, Fr. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. 30		Moszkowsky, M. Op. 2. Feuille d'album. 30	
Burgmüller, Fr. Op. 82 № 1. Cavatine de la Nibé. . 30		28 № 1. Miniature. 25	
Op. 82 № 4. Fantaisie sur la marche du Crociato. 30		Mozart, W. A. Sonate F-dur. № 7. 50	
9. Fantaisie sur la Straniera. 30		Fantaisie et sonate. C-moll. 90	
Op. 97. 12. Rondino sur un thème de Donizetti. 30		*Nabocoff, P. Valse interrompue. 30	
1. Cavatine de la Cenerentola. 30		*Nemerowski, A. Op. 15. Scène de bal. (Polonaise. Valse	
2. Fantaisie sur des airs suédois. 30		et Mazurka). 80	
5. Redova variée. 30		Neustedt, Ch. Op. 114. Sérénade de Ruy Blas. 25	
6. Romance de Labarre, variée. 30		Oesten, Th. Op. 39 № 2. Beatrice di Tenda. 15	
8. Rondo militaire. 30		3. Amusement. 15	
10. Чѣмъ тебя я огорчила. Air russe. 30		227. La clochette. <i>Idylle</i> 30	
Crämer, H. Op. 89 № 3. Rondo sur l'air russe: Тройка. 30		388. Souvenir de la Styrie. 30	
*Дамке, В. Op. 27. Тройка. 60		Raff, J. Op. 55 № 10. A deux. Mélodie. 25	
Damm, F. Op. 15. Два прощанья. Романсъ Дюбюка. 25		12. Au soir. Pièce de salon. 25	
*Danilewsky, W. Valse-fantaisie. 40		68. 4. Romance de R. Schumann. 30	
Döhler, Th. Op. 44 № 3. L'Afflitta. Mélodie sans paroles. 25		76. 2. Fabliau. 25	
Op. 58. Valse mélancolique. 25		Reinecke, C. Op. 88 № 10. Prière du soir. 15	
66bis. Quintetto de l'opéra Sonnambula. 25		*Ремъ, И. Въ степи. Характ. пьеса. 30	
Dorn, E. Op. 39 № 1. Fantaisie sur Martha. 40		Envie de vivre. Pièce de salon. 40	
Duvernoy, I. B. Op. 237. La Traviata. Petite fantaisie. 30		L'inspiration. Pièce de salon. 30	
Fink, W. Die Waldschmiede. (Кузница въ лѣсу). . 20		*Роръ, Л. Op. 25. Весело и горестно. 40	
Giese, Th. Op. 160 № 4. Désir. 15		*Рубинштейнъ, А. Не бейся тревожно въ груди. . . 30	
Goldner, W. Op. 30. Grande valse brillante. 45		Rummel, J. Lucrezia Borgia. <i>Récréation</i> 25	
Goria, A. Op. 78. Au bord de la fontaine. <i>Etude-Réverie</i> . 40		Rosellen, H. Op. 30. Fantaisie sur la rom. „Le rêve de Marie“. 50	
Gottschalk, L. La Jeunesse. <i>Mazurka brillante</i> . . . 30		Scarlatti, D. Sonate. A-dur. 25	
Gurlitt, C. Op. 54 № 4. Sonatine. 30		Scharwenka, Ph. Op. 36 № 5. Im Mondschein. 25	
*Haberbier, E. Op. 57 № 1. Думечка двѣца. 40		39. 1. Bagatelle. 25	
*Hammer, G. Воть на пути село большое. 50		41. 1. Feuille d'album. 25	
Bagatelle en forme de trot militaire. 30		46. 1. Moment musical. 25	
Haydn, J. Menuet du boeuf. 20		Scholtz, H. Op. 22. Réverie. 25	
Heller, St. Berceuse de Schubert. 15		Schubert, C. Op. 379. Le calme. Mélodie sans paroles. 20	
Гертманъ, К. Попурри изъ оп. „Царицыны башмачки“. 30		Schubert, F. Op. 78. Menuetto H-moll. 15	
Hertz, H. Op. 159. The last rose of summer. Air anglais. 40		Marche hongroise. 15	
166. Marche nationale mexicaine. 40		Schumann, R. Op. 29 № 3. Zigeunerleben. 30	
Гюбнеръ, А. Op. 29. Заря. 30		Tausig, C. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. 35	
Hünter, F. Op. 116. La belle Tyrolienne. Variations. 40		Thalberg, S. Op. 68. La fille du régiment. Grande fant. 75	
217. Valse de Venzano. 25		73. The last rose of summer. 45	
Jadassohn, S. Op. 22 № 1. Valse mignonne. 25		*Тивольскій, Н. Одѣлась туманами Сіерра-Невада. Ро-	
2. 15		мансъ Даргомыжскаго. 30	
Jaell, A. Op. 170. Élégie. 30		*Willamoff, A. Cavatine de l'opéra Faust. 40	
Jensen, A. Op. 21 № 4. Mürmelndes Lüftchen. Шопотъ вѣтра. 30		Сонъ. Романсъ Воейковой, transcrite. 30	
Junkelmann, A. Op. 24 № 1. Romance. 25		*Вилламовъ, М. Я помню отраднo счастливые дни. . . 40	
2. Romance. 15		Wollenhaupt, H. A. Op. 29 № 5. Chant sans paroles. 20	
*Karganoff, H. Op. 1. Valse-caprice. 50		*Wüerst, J. Op. 5. 2-me Nocturne. 40	
Köhler, L. U. Op. 202. Straniera. Variations instructives. 30		8. Romance sans paroles. 40	
Mozart W. A. Fantaisie. C-moll. 40			



*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^e

Kiew, chez L. Idzikowski.

VALESE-CAPRICE.

par H. CARGANOFF, Op. 1.

INTRODUCTION.
Moderato.

PIANO.

pp

cres.

f

Tempo di Valse.

Handwritten notes on the left margin:

- 45 cents
- International Music Company
- 7/27/41

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features various melodic and harmonic patterns, including arpeggios and chords. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

ff capriccioso.

ff con brio.

con passione.

m.g.
mf

m.g.

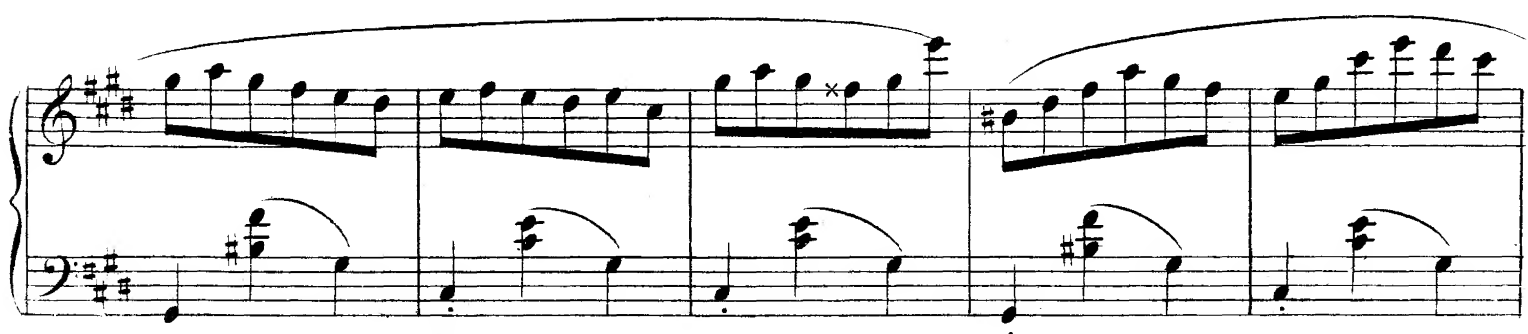
m.g.

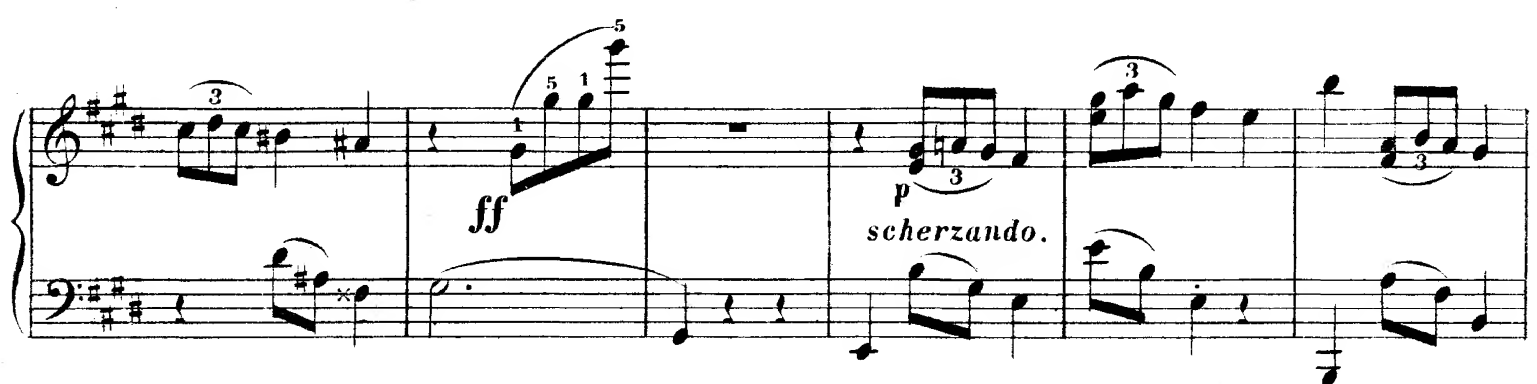
12034

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melody marked 'ff capriccioso.' and a bass staff with chords. The second system (measures 5-8) continues the melody with triplets and a crescendo. The third system (measures 9-12) shows a descending melody line with a 'ff' dynamic. The fourth system (measures 13-16) is marked 'con passione.' and includes dynamics 'm.g.' and 'mf'. The fifth system (measures 17-20) continues the 'con passione.' section with 'm.g.' dynamics. The score is in G major (two sharps) and 2/4 time. Measure numbers 8 and 12 are indicated at the end of the second and third systems respectively.

Tempo Iº

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with slurs and ties. The second system continues this pattern. The third system introduces some sixteenth-note passages in the treble. The fourth system features a half-note melody in the treble. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence marked by a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp).





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains six measures of music, including a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains six measures of music, including some notes marked with an 'x'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The first measure is followed by a double bar line. The second measure has a *poco rit.* marking above it. The third measure has a *ten.* marking below it. The system concludes with a *fff con fuoco.* marking above the staff. The lower staff contains six measures of music, including a long ascending scale in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a *fff* dynamic marking. It contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure and a measure with a dotted line and the number '8' above it. The lower staff contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dotted line and the number '8' above it. It contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure. The lower staff contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a dotted line and the number '8' above it. It contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure. The lower staff contains six measures of music, including a long ascending scale in the second measure.

8 9

animato *ff* *cres.* *sempre.*

acceler.

fff *presto.*

poco allargando

FANTAISIES ET MORCEAUX

pour le Piano.

SUITE VI.

Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. <i>Romance</i>	25	*Herzberg, A. Op. 83 № 1. Не убажай, голубчик мой	40
*Arditi, L. Il Bacio. <i>Valse, facilitée par A. Klindworth</i>	40	2. Собирайтесь, дѣвицы красны	40
*Arkadieff, L. Berceuse	20	3. Marche de la Norma	30
Badarzewska, Th. La Foi. <i>Pièce de salon</i>	30	Idé, Ch. Imp. La capricieuse. <i>Polka</i>	25
" L'Espérance. <i>Méditation</i>	30	*Iedliezka, A. Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne	30
" Sympathie. <i>Mélodie italienne</i>	30	4. Les heureux. <i>Fantaisie-étude</i>	40
Becker, G. Chant du soir	15	" 7. Seconde mazurka	50
Bendel, F. Op. 98 № 3. <i>Elégie</i>	30	" 8. Souvenir de Chopin	50
" 105. Souvenir d'Ischl. <i>Tyrolienne</i>	30	Kieffel, A. Kosackentanz. <i>Казацкі танецъ</i>	25
" 123. Une fleur de Styrie	40	Krause, A. Op. 1 № 2. Andante et Scherzo de la sonate	25
Berens, H. Op. 93 № 1. Funerailles de la rose	30	Lamothe, G. Op. 161. La malle des Indes	30
" 93 № 2. Danse des grâces	45	" Caresse. <i>Valse</i>	45
*Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose	40	" Tonnerre. <i>Galop</i>	30
" 43. Скорбь у могилы	30	*Langer, F. Op. 30. 2-me chant du matin	40
" Слеза. <i>Памяти Тургенева</i>	30	Lecocq, Ch. Gavotte	15
" Элегія	30	Marcello. Psaume „I cieli immensi“	15
" Giulia. <i>Romance de Denza</i>	30	Mattel, T. Op. 34. Le nid et la rose	30
" Тучи черныя. Transcription	30	" Le chant des moissonneurs	30
*Bernard, M. La jeune pianiste de salon, 3 pièces	70	" Luton Hoo	40
" Polonaise d'Oginski. <i>Pièce de salon</i>	40	" Pensée mélancolique	20
" Souvenir d'Ernst. <i>Le carnaval de Venise</i>	50	Merkel, G. Op. 161. Au Printemps	25
" Хуторокъ. <i>Chanson de Klimoffsky</i>	40	" Souvenir des jours heureux	30
" Крошка. <i>Романсъ Булахова</i>	40	*Modselewsky, G. Une feuille d'automne	30
" Прости. <i>Романсъ Федорова</i>	40	Mozart, W. A. Fantasia III. D-moll	25
" Скажите ей. <i>Романсъ Кочубей</i>	40	Neustedt, Ch. Op. 89. Lohengrin de Wagner. <i>Fant. brill.</i>	45
Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön	30	*Pusch, A. <i>Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I.</i>	20
Bolek, O. Op. 67 № 3. Jovieux retour	25	*Pawlikowsky, E. <i>Romance</i>	30
*Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. <i>Valse</i>	60	" Deux barcarolles	40
Bruch, M. Marche funèbre	25	Reinecke, C. Op. 107 № 11. Marche	15
Brunner, C. T. Op. 46 № 2. Lucrezia Borgia. <i>Divertissement</i>	25	" 15. La petite babillarde	15
" 46 № 7. La Fille du Regiment. <i>Rondo</i>	25	" 28. Chanson du chasseur	15
Clementi, M. Toccata	30	Reynald, G. Op. 18 № 1. Chant des montagnes du Tyrol	30
Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. <i>Valse de salon</i>	45	Rummel, Jos. Faust. Récréation	25
" 59. Прощайте, русары. <i>Галонъ</i>	30	*Saint-Clou, J. Жалоба. <i>Романсъ Денца</i>	30
" 76. Echo de la patrie	30	*Самойловъ, Гаворъ	25
Cramer, H. Op. 84 № 5. Fantaisie sur la Martha	40	*Scholtz, H. Op. 34 № 2. Le ruisseau. <i>Impromptu</i>	15
" 157 № 1. Valse de l'op. Faust	30	" 3. Chanson d'amour	15
Крамержъ, Е. Op. 6. Капризница. <i>Салонная полька</i>	25	*Споровъ, М. Казацкі танецъ	30
Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. <i>Fantasiestück</i>	30	Stiehl, H. La gracieuse	15
" 90 № 6. Prière du matin	25	Streabbog, L. Jeanne. <i>Célèbre tyrolienne</i>	25
" 90 № 9. Heureux retour	25	Terschack, A. Le retour des gardes. <i>Marche</i>	30
Fiehl, J. Nocturne № 1. Es-dur	15	Wachtmann, Ch. Op. 62. Souvenir de Spa. <i>Paraphrase</i>	25
Gade, N. Op. 19 № 1. Feuillet d'Album	25	*Werbowsky. Chanson d'Ukraine	30
" 4. Novellette	25	Wolff, E. Tannhäuser. <i>Petite fantaisie</i>	25
Giese, Th. Op. 149 № 2. Chant sans paroles	15	*Williamoff, A. Première Romance sans paroles	30
Gobbaerts, L. Op. 83. Chant d'Adieu	25	" Deuxième Romance sans paroles	30
" 101. Les fées	25	" Шумка	30
" 145. Farandole	30	" Rhapsodie russe	40
Godefroid, F. Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня)	30		

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.